

Sara Sanfilippo

Cell.: +39 349 1887903 _ sarasanfilippo.69@gmail.com

Danzatrice, coreografa, danzamovimentoterapeuta a indirizzo espressivo-relazionale, diplomata c/o la Scuola "Arti Terapie" di Roma, accreditata APID (Ass. Professionale Italiana Danzamovimentoterapeuti). Socio "ARTE", Ass. Professionale Arti Terapie (già Associazione per la Ricerca nelle Terapie Espressive), reg. n° 9/2011. Socio fondatore dell'Associazione di promozione sociale "Danzare le Origini" (Roma). Dal 2015 è parte del Progetto DANCE WELL, Movement Research for Parkinson, c/o CSC Casa della Danza, Bassano del Grappa, in collaborazione col dipartimento di neuroriabilitazione di Villa Margherita di Arcugnano, Vicenza (affiliata alla NYU Fresco Institut for Italy). Il progetto studia gli effetti e l'impatto della Danza Contemporanea nelle problematiche del Parkinson. Socio fondatore de "Il Punto in Movimento", associazione che si propone di risvegliare il piacere, l'arte, la bellezza del danzare, a prescindere dall'età e dalle "abilità". Responsabile di "SALA STUDIO Pilates Movimento Danza &". Insegnante di Pilates posturale integrato [formazione c/o "Lorenzi Pilates School ® & Michael Miller (Boulder, Colorado) Pilates Italia"]. Dal 2013 inizia un percorso di ricerca del movimento in ambiente acquatico, esplorando, attraverso la parziale assenza di gravità, e la naturale consistenza dell'elemento acqua, nuove opportunità di azione sulla instabilità posturale e, in generale, sul miglioramento delle competenze motorie.

Proveniente, in origine, dal balletto classico, inizia un lungo percorso di esplorazione nell'ambito della Danza Contemporanea, Teatrodanza, Flamenco, Butoh, al seguito di Maestri e ricercatori nell'arte del movimento:

Dominique Dupuy (direttore artistico del Centre d'Études et de Recherches en Danse Contemporaine di Fontvieille, Francia); Brigitte Hyon (Istituto Rencontres International de Danse Contemporaine di Parigi); Yasmeen Godder (Coreografa israeliana, Dir. di Yasmeen Godder Studio, Mandel Cultural Center, in Tel Aviv-Yafo, Israel); Monica Gillette ("Braindance" in Freiburg Theater, Dance lesson's for people with Parkinson's); Masaki Iwana (La Maison du Butoh Blanc studio di Normandia); Mamadou Dioume (Centre International de Créations Théâtrales), Catherine Diverres (Centre Choréographique National de Rennes et de Bretagne); Vincenzo Bellia (danzamovimentoterapeuta, Direttore della Scuola "Arti Terapie", Roma); Benoit Lesage (Osteopata, Presidente di Société Française de Dans-Thérapie); France Shott-Billmann (Università Paris V René Descartes); Clair Bertin (Lyon); Felix Ruckert (Pina Bausch Company, Wuppertal, DE); Gaetano Battezzato (Teatri del Vento, Francia); Sara Pardo; Jonathan Lunn (London Contemporary Dance Theater); Roberta Garrison; Denis Carey; Marc Aurelio (Director artistico de La Compania Baile Teatro Espanol); Teatro Scalo Dittaino (Associazione Neon, Catania); Atelier de Formation col Theatre du Campagnol di Parigi; Maria Benoni (Scuola Etienne Decroux di Parigi); Lech Raczak; Giovanna Marini (cantautrice, ricercatrice etnomusicale) e il suo quartetto vocale (per uno studio sulla voce e sull'Estetica del canto contadino e medievale).

Ha operato con la Danzamovimentoterapia sia in ambito psichiatrico, sia all'interno di progetti a carattere socio-pedagogico in ambito scolastico, oltreché nell'ambito di progetti di prevenzione e socializzazione, e nella Terza Età. Altre collaborazioni: con l'ANDOS (Associazione Nazionale Donne Operate al seno), Catania, e con PerFormat, Scuola di specializzazione in Psicoterapia e Master Counseling, Catania. Per il progetto "Il corpo danza", conduce un percorso di Danza Contemporanea per adulti, danzatori e "non", c/o il Teatro Machiavelli di Catania. Esercita, come insegnante di Pilates posturale integrato, c/o lo studio medico NUOVA DIAGNOSTICA (fino al 2015), e, attualmente, c/o FisiMedica S.r.l., Catania.

Da oltre vent'anni svolge attività di formazione in territorio non solo siciliano. Responsabile nella conduzione di gruppi laboratoriali di danza contemporanea ed espressione corporea c/o varie scuole e Istituti di Formazione, pubblici e privati, in associazioni e compagnie teatrali per la formazione degli attori. Da diversi anni rivolge i suoi laboratori di danza contemporanea anche a gruppi di adulti Over 60, con uno sguardo attento a tecniche e pratiche posturali / riabilitative.

Laureata in Scienze Politiche, indirizzo politico-sociale, Master II liv. in Tutela, Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali e Paesaggistici c/o la Facoltà di Lettere, in collaborazione con la Facoltà di Economia e Commercio, Università di Catania. JEAN MONET PROJECT, European Module 2004-05: "*Diritti umani e Identità Europea. A Philosophical Approach to Human Rights*"; JEAN MONET PROJECT 2004-2005: "*New Scenarios of European Integration and Policies in Rural Areas*".

Catania, 10/01/2012

