

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di maturità magistrale, vincitrice del Concorso Magistrale indetto con OM 269/1982.

Formazione in Danzamovimentoterapia Espressivo-Relazionale e diploma conseguito nel gennaio 2010, presso la Scuola di Arti Terapie di Roma, direttore dr Vincenzo Bellia.

Danzamovimentoterapeuta, Dmt-ER, figura professionale in base alla legge 4/2013 e regolata dalla norma UNI 11592/2015 che fissa i requisiti di conoscenza, abilità e competenze delle figure operanti nel campo delle Arti Terapie. Danzamovimentoterapeuta certificata da FAC, Federazione delle associazioni per la certificazione, presso CNA di Roma, n. 2/2012

Vice presidente e responsabile sezione Calabria di ARTE, Associazione Professionale Arti Terapie, n. 35/2011

Socio Apid, Associazione Professionale Italiana Danzaterapeuti, n. 302/2010.

Corso di teatro *Progetto More* presso il Teatro Morelli di Cosenza, diretto da Dario de Luca (ottobre 2013-giugno 2014).

ESPERIENZA LAVORATIVA E FORMAZIONE PERMANENTE

Docente di scuola primaria a tempo indeterminato in servizio presso l'IC Spirito Santo di Cosenza (n. 36 anni di servizio).

Dal 2007 al 2009, esperienze annuali come conduttrice di gruppi classe in progetti di Danzamovimentoterapia come sperimentazione di nuove metodologie espressive.

Da settembre 2009 e fino a giugno 2016, senza soluzione di continuità, organizzatrice e conduttrice di gruppi di Danzamovimentoterapia ER in orario curriculare ed extracurriculare in scuole pubbliche, infanzia, primaria, secondaria di 1° grado, anche all'interno di Piani PON, (gruppi di alunni, genitori e docenti presso la sede di servizio di Cosenza e in provincia).

Giugno 2013-giugno 2014, membro del Gruppo di studio Dsa-Dmt Apid per la stesura e l'applicazione del Protocollo di intervento per gli alunni con diagnosi di Dsa e difficoltà generiche di apprendimento. Bologna

Febbraio-giugno 2014, n. 16 incontri di Dmt per l'applicazione del Protocollo Dsa-Dmt Apid, presso il plesso Via Roma di Cosenza, rivolto ad un piccolo gruppo di alunni di classi 4/5.

Percorso esperienziale *La classe e il gruppo, Lo spazio e il tempo, Materiali per la relazione* rivolto ai docenti dell'IC Spirito Santo di Cosenza, nov/dic. 2015, febbraio 2016.

Negli stessi anni, 2010-2016, le esperienze laboratoriali di Dmt sono state realizzate anche presso biblioteche, musei, teatri e strutture private del territorio, con gruppi di alunni e docenti.

Maggio 2014, relatrice al convegno "Musicoterapia: obiettivi e finalità" con "La Danzamovimentoterapia in Calabria: implementazione della metodologia tra realtà e prospettive future". Corigliano Calabro-CS

Esperienze di co-conduzione:

Giugno a scuola 2013 e 2014, Pomeriggi (danz)abili 2014, La (rel)azione educativa 2014, Le materie e la danza 2016 (Dsa-Dmt), con la danzaterapeuta Liliana Le Piane. *Impronte d'ARTE 2015* (formazione permanente, Roma) con Barbara Dragoni e Tilde Nocera, danzaterapeute e docenti della scuola di Arti Terapie di Roma.

Promozione e organizzazione sul territorio:

Il corpo nei processi educativi: il contributo della danzaterapia 2014, seminario con il dott. Vincenzo Bellia e la dott.ssa Ida Rende, Scuola primaria "L.P. Pizzuti" di Cosenza; laboratorio esperienziale *Corpo e relazione* condotto da V. Bellia e rivolto ai docenti dell'IC Spirito Santo, a genitori e arteterapeuti del territorio.

International Summer School 2016, workshop didattico intensivo di Dmt-ER, presso la Scuola primaria "L. P. Pizzuti di Cosenza, diretto dal dott. Vincenzo Bellia, con B. Dragoni e T. Nocera.

Formazione permanente 2016:

Spaziotempo, condotto da V. Bellia e B. Dragoni, febbraio 2016, Cosenza.

Io sono traccia: la forma che informa. Dmt con adulti e Equilibri di scena. Il gioco relazionale della Dmt e il corpo dell'artista, ottobre 2016, Torino.

Sono la nostra danza, condotto da T. Nocera, dicembre 2016, Cosenza.

