

DANZARE LE ORIGINI



SCUOLA DI FORMAZIONE IN DANZAMOVIMENTOTERAPIA ESPRESSIVO-RELAZIONALE

A Norma UNI 11592:2015 (ai sensi della legge 14/01/2013 n.4), con Qualifica di 1 livello FAC Certifica
Convenzionata Università di Torino, Dipartimenti di Scienze della Salute Pubblica e di Studi Umanistici

GUIDA DELLO STUDENTE 2021

Come fare per...	2
Il programma modulare di formazione	3
I laboratori esperienziali	4
Il training didattico	4
La supervisione	6
Esperienze didattiche applicative sul campo	7
Competenze interdisciplinari e integrative	7
Esami	8
Dove studiare	10
La professione	10
La comunità Dmt-ER®	11

La Danzamovimentoterapia (Dmt) e le Arti Terapie

La Dmt e le Arti Terapie promuovono la salute individuale e collettiva sviluppando con opportune metodiche l'intrinseco potenziale di benessere dei processi creativi. Su indicazione e sotto la responsabilità di medici e/o psicologi, le Arti Terapie sono utilizzate come risorse complementari anche in campo clinico.

Riferimenti normativi: legge 4 del 14/01/2013 (Disposizioni in materia di professioni non organizzate), Norma UNI 11592:2015 (Figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie - Requisiti di conoscenza, abilità e competenza).

La Dmt è applicata in istituzioni sociali (scuole, comunità, carceri, centri per anziani), nella riabilitazione psichiatrica e neuromotoria, nei Servizi per l'infanzia e l'adolescenza, nel settore del benessere e in altri contesti ancora.

Il metodo Dmt-ER®

La Dmt-ER® è nata negli anni Novanta intorno al lavoro di Vincenzo Bellia in ambito psichiatrico e psicosociale. I suoi principali riferimenti sono la tradizionale funzione sociale e antropologica della danza, la Gruppoanalisi, gli studi Laban/Bartenieff sul movimento e l'impronta ritmica dell'Expression Primitive.

La Dmt-ER® rilancia e approfondisce intuizioni di Marian Chace, che concepiva la Dmt come opportunità relazionale e come specifico canale di accesso ai processi di costruzione ed evoluzione dell'immagine corporea, da lei considerata innanzitutto una creazione sociale. Per M. Chace la Dmt si basa sulla spontanea risposta motoria allo stimolo ritmico musicale e si fonda sulla relazione e sulla partecipazione: «un corpo è un corpo tra altri corpi». Sostenuta dal sistematico riferimento alle strutture psicocorporee, la Dmt-ER® si fonda sull'interconnessione tra i soggetti coinvolti, per sviluppare il potenziale creativo di ciascuno nella dinamica dell'incontro.

COME FARE PER...

Iscriversi alla Scuola	<ul style="list-style-type: none">• E-mail a direzione@danzaterapia-esprel.it con curriculum per la valutazione dei requisiti e dei crediti formativi (evidenziare eventuali esperienze di Dmt: ore, conduttori, contenuti), richiedendo contestualmente un colloquio preliminare, effettuabile anche online• Scaricare da www.danzaterapia-esprel.it alla pagina <i>La Scuola</i> il <i>modulo iscrizione</i> e l'<i>elenco documentazione</i>• inviare entro il 31 dicembre a segreteria@danzaterapia-esprel.it il modulo di iscrizione e gli allegati• versare la prima rata dei contributi economici entro il 31 dicembre mediante bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT46X0569603210000006643X38 intestato alla Cooperativa Sociale Danzare le Origini
Accedere all'area riservata del sito	Richiedere username e password con una e-mail a segreteria@danzaterapia-esprel.it indicando cognome, nome e sede prescelta
Ritirare e aggiornare il libretto dello studente	Concordarlo annualmente in un colloquio di supervisione individuale (prenotare con mail a coordinamento@danzaterapia-esprel.it), quindi formalizzarlo mediante il modulo di iscrizione
Ritirare e aggiornare il libretto dello studente	<ul style="list-style-type: none">• Ritirare il libretto cartaceo al primo incontro utile• Far convalidare le attività didattiche a docenti della Scuola in tempo reale o dietro presentazione di attestati• Per l'aggiornamento del libretto elettronico firmare i fogli-firma e inviare via e-mail la scansione degli attestati relativi a tutte le attività svolte all'esterno della Scuola a coordinamento@danzaterapia-esprel.it
Conoscere i calendari delle attività didattiche	<ul style="list-style-type: none">• Training: pagina <i>Appuntamenti</i> del sito www.danzaterapia-esprel.it• Supervisione: <i>Area riservata (Bacheca/calendari supervisione)</i>• Laboratori esperienziali: pagina <i>Appuntamenti</i>• Esami: <i>Area riservata (Bacheca/calendari esami)</i>• Altre info: <i>Area riservata/Bacheca</i>
Modificare il piano di studi	Sostituzioni, rinunce o aggiunte di laboratori intensivi del training al proprio piano di studi in corso d'opera devono essere autorizzate dalla Direzione. In caso contrario si mantiene l'impegno sottoscritto con il piano di studi
Versare i contributi successivi	<ul style="list-style-type: none">• Bonifici rateali alla Scuola (importi e scadenze alla pagina <i>La Scuola</i>)• Laboratori esperienziali: vedi le brochure alla pagina <i>Appuntamenti</i> (alcuni sono gestiti da altri Enti)
Iscriversi agli esami	Inviare il modulo di prenotazione (v. Area riservata/calendari esami) a coordinamento@danzaterapia-esprel.it (fino a 2 settimane prima)
Ritirare l'attestato finale	Discussa la tesi e soddisfatti eventuali debiti formativi residui, inviare una scansione del libretto cartaceo a direzione@danzaterapia-esprel.it concordando la data di consegna, ovvero indicando l'indirizzo postale al quale recapitare l'attestato
Avere informazioni	Amministrative: segreteria@danzaterapia-esprel.it - Didattiche: coordinamento@danzaterapia-esprel.it
Sede della Scuola	Via del Serafico 147 – 00142 Roma – zona EUR, Metro B Laurentina

IL PROGRAMMA MODULARE DI FORMAZIONE IN DMT-ER®

La formazione in Dmt-ER® richiede l'acquisizione di **120 crediti formativi** mediante un programma triennale a Norma UNI (con qualifica FAC di I livello), conforme agli standard della EADMT (European Association Dance Movement Therapy), riconosciuto da APID (Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia) e ARTE (Associazione Professionale Arti Terapie).

Dmt-ER® è un marchio registrato di proprietà del Dott. Vincenzo Bellia. La formazione in Dmt-ER® si svolge esclusivamente mediante il programma diretto dal Dott. Vincenzo Bellia, al di fuori del quale nessuno è autorizzato all'insegnamento di teoria e tecnica della Dmt-ER®.

Il programma è organizzato sulla base di un **sistema modulare**. Che cosa bisogna fare per diventare Danzamovimentoterapeuti Dmt-ER®?

- ✓ **Sperimentare** la danzaterapia nei laboratori del **modulo esperienziale**, scelti da ciascuno studente
- ✓ **Apprendere** il metodo nei workshop e nei seminari del **training didattico**, mediante piani concordati annualmente con la Direzione
- ✓ **Maturare** le competenze con il **modulo professionalizzante**, tramite le esperienze applicative e la supervisione
- ✓ **Integrare** gli apprendimenti con il **modulo interdisciplinare**, mediante e-learning, attività opzionali e la stesura della tesi finale

Le attività didattiche si svolgono:

- **in sede locale** (laboratori esperienziali, supervisione di gruppo, attività integrative, esperienze applicative sul campo)
- **in incontri nazionali** (workshop intensivi del training didattico)
- **mediante formazione a distanza** (FAD: seminari in videoconferenza, video-lezioni teoriche interdisciplinari, supervisioni)

La prima rata della quota di partecipazione, dell'importo di 315 euro (Iva inclusa), comprende:

- ✓ 2 colloqui di supervisione individuale e 15 ore di supervisione di gruppo (in presenza e a distanza)
- ✓ Il seminario online di apertura dell'anno accademico e i seminari interattivi online autunnali sui complementi interdisciplinari
- ✓ Le tariffe riservate per le attività didattiche, le credenziali per l'area riservata del sito e il sistema di formazione a distanza
- ✓ Il libretto per la registrazione delle attività didattiche, la partecipazione alle sessioni ordinarie di valutazione
- ✓ l'assicurazione di responsabilità civile

La seconda rata della quota di partecipazione, dell'importo di 294 euro (Iva inclusa), comprende il primo Training Workshop intensivo

La terza e la quarta rata sono di importo variabile, corrispondente al saldo delle altre attività svolte rispettivamente nel primo e nel secondo semestre

LABORATORI ESPERIENZIALI DI DMT (20 crediti formativi, 160 ore nel triennio)

Obiettivi:

- Prendere consapevolezza delle proprie abituali modalità di relazione e di espressione corporea
- Maturare, arricchire e modulare il proprio stile espressivo
- Sviluppate capacità di ascolto empatico
- Conoscere attraverso l'esperienza diretta il processo di gruppo in Dmt
- svolgere un continuativo percorso personale di Danzamovimentoterapia*

Si tratta di workshop o cicli di sessioni effettuati lungo tutto il percorso in gruppi aperti (non solo quindi con allievi della Scuola), condotti da professionisti certificati, e/o formati in Dmt-ER®, e/o soci ARTE/APID, o accreditati colleghi stranieri. Almeno la metà delle ore deve comunque essere svolta con professionisti Dmt-ER®. Ad alcuni "laboratori-chiave" della Dmt-ER® è importante partecipare anche più di una volta.

Residui debiti formativi possono essere compensati da ore supplementari di training didattico, fino a un massimo del 50% del monte ore.

* Alcune associazioni professionali richiedono inoltre come requisito di ammissione una psicoterapia personale, normalmente con professionista esterno alla Scuola

IL TRAINING DIDATTICO (40 crediti formativi, 320 ore nel triennio)

Obiettivi:

- apprendere i fondamenti teorici della Dmt e della metodologia Dmt-ER®
- sperimentare le diverse tecniche della Dmt-ER®
- approfondire la conoscenza operativa delle strutture corporee e ritmico-musicali impiegate nella Dmt-ER®
- imparare a strutturare e gestire il setting di Dmt-ER® in funzione di diversi contesti, obiettivi e target applicativi

Il training è l'asse portante della formazione. Comprende nell'arco del triennio 40 crediti formativi (320 ore vis-a-vis) di attività teorico-pratiche, articolate in quattro aree didattiche:

1. DT - Dmt e metodologia Dmt-ER® (almeno 96 ore): storia e modelli della Dmt, teoria e tecnica del setting, il modello della sessione e il riscaldamento, il processo di gruppo e il campo relazionale in Dmt, il dialogo motorio, i materiali mediatori relazionali

2. FM - Fondamenti del movimento (almeno 64 ore): Fondamentali di Bartenieff, schemi globali di coordinazione motoria, introduzione alla Labananalisi del movimento, elementi di strutturazione psico-corporea, i sistemi del corpo in Dmt
3. SR - Strutture ritmico-musicali (almeno 48 ore): danza e pulsazione, Expression Primitive e Dmt, pedagogia del ritmo e della percussione, metodologia di impiego della musica in Dmt
4. AP - Dmt applicata (almeno 48 ore): progettazione, osservazione, conduzione (di gruppo e individuale), applicazioni sociali, cliniche ed educative della Dmt, Dmt in età evolutiva, nella terza età, nelle disabilità

Ogni studente concorda con la Direzione un **piano di studi personalizzato annuale**, selezionando alcune tra le attività proposte (per il 2021 v. Tab. T1, T2, T3), tra le quali almeno un workshop intensivo di 32 ore ogni anno.

Sono riconoscibili solo crediti formativi maturati in scuole di Dmt riconosciute ARTE/APID o accreditate scuole straniere (max 24 ore/area). È obbligatorio partecipare almeno una volta ai seguenti workshop (o loro equivalenti): Aprire la scena, Le materie e il corpo, Il campo relazionale, Ritmo il grande organizzatore, Introduttivi Laban/Bartenieff, Lavorare con la Dmt. Eccedenze di training possono integrare debiti di laboratorio esperienziale di Dmt. Debiti nel training (fino a un massimo di 16 ore) possono essere integrati da ore supplementari di supervisione.

La valutazione in itinere del training avviene mediante **questionari di self-assessment** e compiti di lettura critica, con **produzione di due brevi saggi di presentazione e commento** dei testi studiati. La **valutazione finale curriculare avviene mediante prove pratiche e teoriche**.

Tab. T1 – WORKSHOP INTENSIVI DEL TRAINING DIDATTICO

DATA	LUOGO	TEMA	DOCENTI	DT	FM	SR	AP	ORE
24-27 aprile	Roma	Aprire la scena (modelli della sessione e del riscaldamento)	V. Bellia, B. Dragoni, T. Nocera	32				32
29 aprile – 2 maggio	Roma	Lavorare con la danzaterapia (applicazioni della Dmt)	V. Bellia, B. Dragoni, T. Nocera				32	32
30 maggio – 2 giugno	Roma	Le materie e il corpo (materiali e oggetti nel setting)	V. Bellia e B. Dragoni	32				32
26 giugno – 4 luglio	Tagliacozzo (AQ)	Dmt-ER® Summer School: ER En Plein Air (ritmo, spazio)	V. Bellia e B. Dragoni	8	16	32	8	64
9-12 settembre	Catania	Il ritmo, grande organizzatore (ritmo e musica in Dmt)	V. Bellia e R. Gerbino			32		32
29 ottobre-1 novembre	Manta (CN)	Effort/Shape (equivalente II e III workshop Laban/Bartenieff)	V. Bellia e B. Dragoni		32			32
5-8 dicembre	Roma	Il campo relazionale (processo di gruppo, dialogo motorio)	V. Bellia e B. Dragoni	32				32

Tab. T2 – WORKSHOP INTRODUTTIVI ALL'APPROCCIO LABAN/BARTENIEFF – condotti da Vincenzo Bellia e Barbara Dragoni

TEMA	ROMA	CATANIA	TORINO	ORE (FM)
I corpi e lo spazio	20-21 febbraio	23-24 gennaio	18-19 settembre	14
La dinamica dell'Effort	20-21 marzo	10-11 aprile		14
Prendere forma	2-3 ottobre	9-10 ottobre		14

Tab. T3 – SEMINARI TEORICI ONLINE DEL TRAINING DMT-ER® - Il lunedì sera dalle 19 alle 21 su piattaforma Zoom

DATA	TEMA	DOCENTI	NOTE	DT	FM	SR	AP	ORE
1° febbraio	Apertura dell'anno accademico	V. Bellia, B. Dragoni, Faculty	Riservato agli allievi, compreso nel contributo di iscrizione	2				2
8 febbraio	Storia e antropologia della Dmt (1/2)	V. Bellia, B. Dragoni		2				2
15 febbraio	Storia e antropologia della Dmt (2/2)	V. Bellia, B. Dragoni		2				2
15 marzo	Metodologia progettazione (1/2)	V. Bellia	Analisi della domanda, circuito progetto				2	2
22 marzo	Metodologia progettazione (2/2)	V. Bellia	Metodologia negoziazione, griglia progetto				2	2
29 marzo	Modelli della Dmt (1/2)	B. Lesage		2				2
10 maggio	Modelli della Dmt (2/2)	V. Bellia, L. D'Agostino		2				2
24 maggio	Aspetti amministrativi della professione	P. Stern	Inquadramento professionale, aspetti fiscali				2	2
7 giugno	I processi creativi e la Dmt	B. Dragoni		2				2
14 giugno	Dmt nella formazione universitaria	V. Dimonte					2	2
27 settembre	Dmt e psicopatologia	V. Bellia					2	2
25 ottobre	Dmt, funzione sociale, salute mentale	B. Dragoni, V. Bellia					2	2
29 novembre	Professione Danzamovimentoterapia	V. Bellia, B. Dragoni	Norma, certificazione, associazioni, deontologia etc.				2	2

LA SUPERVISIONE (10 crediti formativi, 100 ore nel triennio)

Obiettivi:

- favorire l'assimilazione e la personalizzazione del percorso formativo
- progettare, orientare ed elaborare le esperienze applicative sul campo
- promuovere la maturazione dell'identità professionale

È il filo conduttore del percorso. Alterna la comunicazione verbale con tecniche attive di Dmt e si svolge mediante:

- ✓ sessioni intensive di una giornata di supervisione didattica in gruppo, nelle diverse sedi (almeno una l'anno)
- ✓ cicli di sessioni più brevi, a distanza, con cadenza circa mensile (almeno un ciclo l'anno)
- ✓ supervisioni individuali, in presenza e a distanza (almeno due l'anno)
- ✓ altre supervisioni, di gruppo o individuali, purché con supervisori autorizzati dalla Scuola (non oltre il 50% del monte ore richiesto).

Ogni allievo produrrà nel triennio **due saggi di studio** di circa 2500 parole, comprensivi dell'analisi di una sessione, su casi portati in supervisione.

ESPERIENZE DIDATTICHE APPLICATIVE SUL CAMPO (25 crediti formativi)

Obiettivi:

- familiarizzare con i contesti applicativi, le culture del corpo e le abitudini motorie
- sviluppare capacità di osservazione attiva, ascolto empatico, flessibilità
- maturare le competenze di conduzione

Le esperienze applicative dovrebbero essere svolte con almeno due diverse tipologie di destinatari e con diverse modalità:

- ✓ contatto con utenti, contesti comunitari e istituzioni (riconoscibili crediti)
- ✓ osservazione partecipe di esperienze di Dmt
- ✓ co-conduzione in équipe di esperienze di Dmt
- ✓ conduzione in prima persona di esperienze di Dmt

Il semplice *contatto* con l'utenza, libero dall'urgenza del fare, sensibilizza all'incontro senza imprigionare nel tecnicismo. L'*osservazione* permette di immedesimarsi ora con i partecipanti, ora con il conduttore, sviluppando empatia. La *co-conduzione* è complessa, ma ha il vantaggio di supplire all'inesperienza, sviluppare senso critico e contenere l'autoreferenzialità. Infine, con la *conduzione* in prima persona si comincia ad assumere la piena responsabilità professionale. Le suddette modalità si articolano in base alle necessità individuali e alle disponibilità locali.

Le esperienze didattiche applicative si svolgono presso Enti convenzionati con la Scuola, eventualmente proposti dagli allievi, nei tempi e con le modalità indicati da chi conduce l'attività di Dmt e/o dall'équipe della struttura. I cicli di esperienze sul campo si concludono con un **report scritto** annuale (schede e osservazioni narrative) e registrando le attività sul libretto.

COMPETENZE INTERDISCIPLINARI E INTEGRATIVE (15 crediti formativi)

Obiettivi:

- conoscere le basi strutturali e funzionali dell'essere umano inteso come unità socio-psico-somatica
- sviluppare connessioni tra la Dmt e i campi disciplinari confinanti

Il modulo si articola in tre aree, più una quarta di autonomia didattica:

1. Area psicologica (argomenti di psicologia dello sviluppo e psicopatologia, elementi di psicologia dinamica e psicologia di gruppo)
2. Area biologica (elementi di anatomia dell'apparato locomotore, argomenti di neurologia)

3. Area antropologica (argomenti di storia e antropologia della danza, elementi di metodologia della ricerca)
4. Area di autonomia didattica (laboratori di arti terapie e/o discipline psico-corporee e/o altre attività concordate con la Direzione)

Possono essere riconosciuti in questo modulo crediti formativi maturati in precedenti percorsi (universitari e non) fino alla totalità del monte ore. Le prime tre aree fanno riferimento al sistema di formazione a distanza predisposto dalla Scuola, accessibile agli allievi sull'area riservata del sito www.danzaterapia-esprel.it, che prevede:

- Video-lezioni di stimolo e orientamento
- Studio personale (vedi programmi e indicazioni bibliografiche)
- Seminari interattivi in videoconferenza, finalizzati a rispondere alle domande di chiarimento (20 settembre: Generalità Dmt e Antropologia della danza. 4 ottobre: Anatomia. 22 novembre: Area psicologica e Neurologia). Per partecipare prenotarsi con una e-mail a coordinamento@danzaterapia-esprel.it indicando il seminario scelto e formulando le eventuali domande.

La verifica dell'apprendimento avviene mediante annuali test a scelta multipla.

ESAMI (tesi finale 10 crediti formativi)

Il sistema di valutazione della Scuola è finalizzato a verificare:

- la conoscenza di teorie e tecniche di Dmt e degli elementi interdisciplinari complementari
- le capacità di osservazione e di ascolto empatico
- le abilità di tecnica del corpo necessarie per la pratica della Dmt
- la padronanza delle tecniche di Dmt-ER® e la capacità di utilizzarle
- le capacità di progettare e condurre attività applicative della Dmt
- la consapevolezza critica del lavoro e la capacità di comunicarlo

Le **prove in itinere** consistono in elaborati scritti, che vanno indirizzati al coordinamento didattico e prevedono una semplice approvazione, senza attribuzione di punteggi differenziati. Comprendono: schede e report di sintesi delle esperienze sul campo (2 nel triennio), brevi saggi critici su testi assegnati (2 nel triennio), studi su casi (2 nel triennio).

Gli **esami curricolari** prevedono prove teoriche mediante questionari a scelta multipla e prove pratiche, che si svolgono nelle sessioni ordinarie fissate annualmente in tutte le sedi attive. Eventuali sessioni straordinarie possono essere istituite su richiesta di almeno tre allievi, che si impegnano a versare ciascuno un contributo suppletivo di € 105 (Iva inclusa).

La discussione della **tesi** avviene di regola in sessione nazionale a Roma, entro l'anno solare successivo alla conclusione dell'iter curriculare, subordinatamente all'assolvimento di tutti gli adempimenti didattici. Le prove di esame curriculare, riepilogate nella tabella che segue con le propedeuticità richieste, sono valutate in cinquantesimali. Alla tesi può essere attribuito un punteggio, non superiore a 3, che si addiziona in valore assoluto alla media curriculare. **La votazione finale è espressa in cinquantesimali.**

ESAMI CURRICULARI	CONTENUTI	PROPEDEUTICITÀ
Teoria primo anno	Generalità Dmt, Anatomia, Antropologia della danza	Nessuna
Conduzione: tema libero	Conduzione di una breve attività di movimento a scelta	10% training, 20 ore di laboratorio esperienziale
Teoria secondo anno	Psicologia evolutiva, psicodinamica, psicologia di gruppo, psicopatologia, neurologia	Teoria I anno e 1 saggio critico su testo
Conduzione: riscaldamento	Conduzione di un riscaldamento, tecnica libera	Conduzione a tema libero, 30% training, 60 ore di laboratorio esperienziale
Teoria terzo anno	Teoria, tecnica, applicazioni e professione della Dmt, elementi Laban/Bartenieff, metodologia della ricerca	90% training, Teoria I anno, entrambi i saggi critici su testo
Progettazione	Redazione e discussione di una scheda-progetto relativa a una sessione di Dmt indirizzata a un target determinato	90% training, 50% supervisione, 50% esperienze sul campo, 1 studio su caso
Conduzione: tecnica Dmt-ER®	Proposizione e conduzione di una tecnica Dmt-ER® indicata dalla Commissione esaminatrice	Prove di conduzione precedenti, 90% training, almeno 120 ore di laboratorio esperienziale
Tecnica del corpo	Dimostrazione e conduzione di una sequenza ritmica tratta dal Cours-Type di F. Schott-Billmann	Prove di conduzione precedenti, 90% training, almeno 120 ore di laboratorio esperienziale
Tesi finale	Elaborato su un'esperienza di Dmt condotta dalla/dal candidata/o, singolarmente o in staff	La totalità del monte ore, delle prove in itinere e degli esami curricolari

Le attività didattiche e gli esami sostenuti, nel caso di sospensioni del percorso o in presenza di residui debiti formativi, hanno validità di cinque anni, trascorsi i quali la loro valutazione è a discrezione della Direzione.

I calendari delle sessioni di esame, i programmi dei corsi teorici, le indicazioni bibliografiche dettagliate, le procedure e le modalità di svolgimento delle prove pratiche, le indicazioni per la redazione delle tesi sono pubblicati sull'area riservata del sito www.danzaterapia-espresivo.it.

DOVE STUDIARE?

Nell'area riservata del sito, oltre a una bibliografia per l'approfondimento e la consultazione, sono disponibili e scaricabili sussidi didattici (dispense, slide, articoli) per lo studio sia della Dmt che delle materie di area interdisciplinare.

I testi base di Dmt-ER® sono stati curati da Vincenzo Bellia:

- A Body Among Other Bodies. Relational Expressive Dance Movement Therapy (A&G/Cuecm, Catania 2020)
- Crescere è una danza. La danzaterapia nei processi evolutivi (Alpes Italia, Roma 2016)
- Se la cura è una danza. La metodologia espressivo-relazionale nella danzaterapia (Franco Angeli Editore, Milano 2007)
- Dove danzavano gli sciamani. Il setting nei gruppi di Danzamovimentoterapia (Franco Angeli Editore, Milano 2001)
- Danzare le origini. I fondamenti della danzaterapia espressivo-relazionale (Magi, Roma 2000-2007. Prima edizione Cuecm, Catania 1995)

LA PROFESSIONE

Concluso il percorso, bisogna mettere a frutto in ambito professionale la formazione maturata e la qualifica conseguita. Se negli anni della formazione saranno state adeguatamente valorizzate le esperienze applicative sul campo, molto sarà già stato fatto in termini di conoscenza dei contesti operativi, del mondo e del mercato del lavoro. Inoltre, la propria immagine professionale pubblica avrà cominciato a prendere forma e visibilità in determinati territori e saranno stati intrecciati i primi nodi di una rete di relazioni professionali. Sintetizziamo qui di seguito informazioni su alcuni elementi importanti per la pratica professionale della Dmt.

L'inquadramento legislativo. La legge 4 del 14 gennaio 2013 colloca le arti terapie (come tutte le professioni non organizzate in ordini o collegi) nella dinamica del libero esercizio professionale, in riferimento alle norme UNI.

La Norma UNI (11592:2015, figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie, requisiti di conoscenza, abilità e competenza), pubblicata il 14 ottobre 2015, definisce gli standard della professione e del percorso formativo di accesso.

L'accreditamento professionale. A sostegno della propria posizione professionale (nei confronti del pubblico, delle istituzioni committenti e della concorrenza) è possibile mettere in campo una serie di titoli, nessuno dei quali legalmente ha comunque carattere di obbligatorietà; ecco quelli che riteniamo più importanti.

- **L’inserimento nella mappa “Dmt-ER® in Italia”**, pubblicata sul sito www.danzaterapia-espriel.it, per avvantaggiarsi della credibilità e della stima di cui godono la nostra Scuola e il nostro metodo.
- **La certificazione di competenza.** La maggioranza dei nostri docenti e alcuni colleghi con più anni di esperienza sono certificati FAC (www.faccertifica.it), cioè hanno documentato la pratica professionale e sostenuto un esame gestito da un “ente terzo”, ottemperano all’impegno di formazione continua e si sottopongono a verifica triennale.
- **L’adesione ad associazioni professionali:** il nostro programma è riconosciuto dalle associazioni professionali italiane ARTE (www.assoarte.it) e APID (www.apid.it). Far parte di una comunità professionale è un segnale di non autoreferenzialità e una forma di accreditamento tra pari.
- **La pratica collaborativa:** il link con altri professionisti (sia della Dmt che delle discipline confinanti), con associazioni e istituzioni è preziosissimo, oltre che per l’accreditamento professionale, per sensibilizzare l’ambiente e promuovere opportunità lavorative.

La supervisione e formazione permanente. Per promuovere una pratica professionale orientata alla crescita qualitativa e al confronto, la Scuola garantisce permanentemente ai Dmt che ha formato le facilitazioni economiche riservate agli allievi, oltre a proporre iniziative dedicate, come la *Continual Education Card*, che riserva ai professionisti Dmt-ER® tariffe agevolate per partecipare a qualunque attività della Scuola.

LA COMUNITÀ DMT-ER®

Dal 1997 a oggi si sono immatricolati nella nostra Scuola quasi quattrocento allievi. Circa duecento hanno concluso la formazione e conseguito l’attestato finale. Considerando coloro che in atto frequentano i nostri corsi, la percentuale di coloro che completano effettivamente il percorso di studi supera il 60% degli immatricolati, il che è piuttosto soddisfacente, tenendo conto che in molte università italiane non arriva al 50%.

Oltre una settantina dei colleghi formati nella nostra Scuola hanno mantenuto in questi anni una certa continuità di rapporto con la nostra associazione e i loro profili appaiono sulla mappa della Dmt-ER® in Italia e nel mondo. Ci piacerebbe estendere questa rete, infittirla e farne il sostegno per un numero crescente di iniziative rivolte ai nostri territori.

Da alcuni anni intratteniamo alcune importanti collaborazioni accademiche, anche internazionali: nel 2015 abbiamo siglato una convenzione con la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires, nel 2016 con i Dipartimenti di Scienze della Salute e di Studi Umanistici dell’Università di Torino, con cui abbiamo co-organizzato regolari incontri scientifici, nel 2017 abbiamo avviato uno scambio continuativo con l’Istituto di formazione e ricerca Rakhawy del Cairo. Infine, dal 2019 la nostra associazione è affiliata all’IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes), un network che ci accomuna con tanti colleghi gruppoanalisti e psicodrammatisti.