

CURRICULUM FORMATIVO E PROFESSIONALE del Dott. Vincenzo Bellia

Nome e cognome	VINCENZO BELLIA
Nazionalità	italiana
Data e luogo di nascita	12 luglio 1960, Catania
Indirizzo studio	Via San Michele 4, 95131 Catania
Telefono	+39 329 6639960
E-mail	direzione@danzaterapia-esprel.it
Web	www.danzaterapia-esprel.it



Laureato in **Medicina e Chirurgia** nel 1985, specializzato in **Psichiatria** nel 1989

Psicoterapeuta, Socio ordinario del Laboratorio di Gruppoanalisi (consociata COIRAG)

Danzamovimentoterapeuta certificato FAC (n. 021), Dmt ARTE (n. 002), Dmt-Apid (n. 001), formato in Dmt presso l'ADEP (Association pour le Développement de l'Expression Primitive) di Parigi e l'AEDT (Association Européenne de Danse-Thérapie)

Ha sistematizzato e registrato la metodologia della Dmt Espressivo-Relazionale (Dmt-ER®)

Direttore della Scuola di Formazione in Dmt Espressivo-Relazionale, qualificata FAC Certifica (I livello), convenzionata con la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires (UNA, Dipartimento di Arti del Movimento) e con l'Università degli Studi di Torino (Scuola di Medicina e Dipartimento di Studi Umanistici). La Scuola, gestita dall'Associazione di Promozione Sociale "Danzare le Origini", prosegue a Roma e nelle altre sedi il programma di formazione in Dmt diretto dal Dott. Bellia presso la Scuola di Arti Terapie sin dal 1997

Docente di Gruppoanalisi alla Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della COIRAG presso la Sede di Palermo (già ivi docente di Psicoterapia di gruppo, Psicoterapia nelle istituzioni e Psicopatologia; già responsabile dell'area didattica di Psicologia Clinica e Psicopatologia). Ha collaborato anche con la sede di Torino della Scuola COIRAG

Docente della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia dell'IPAP, Istituto di Psicologia Analitica e Psicodramma a Torino (Danzamovimentoterapia e Psicologia Analitica, 2017)

Visiting teacher di Danzamovimentoterapia presso la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires (UNA), Dipartimento di Arti del Movimento (6-7 novembre 2015)

Docente di Danzamovimentoterapia presso l'Istituto "L'ATELIER" di Ginevra (2016-17)

Docente in corsi di formazione continua dei tutor del Corso di Laurea in Infermieristica a Torino (Città della Salute e della Scienza, Torino 2016-17)

*

Ha operato dal 1989 al 2007 come **Dirigente medico psichiatra** a tempo pieno di ruolo presso i Servizi di Salute Mentale dell'**Azienda Usl 3 di Catania** (e pre-esistenti ex-Usl), nei servizi per le tossicodipendenze e nella formazione del personale. Ha operato inoltre negli anni 1988-89 e 2015-16 in strutture clinico-riabilitative convenzionate con il SSN.

Già docente a contratto presso l'Università Paris V «René Descartes» (1996-2012) e presso l'**Università della Valle d'Aosta** (2006-2013)

Direttore dei training AIDEP di formazione in Danzaterapia in Sicilia dal 1993 al 1997

Consulente dell'Istituto Irpecor (Francia, dal 1998 a tutt'oggi), del Centro Benenzon Italia (dal 2004 a tutt'oggi), dell'associazione piemontese di musicoterapia «Musikè», confederata CONFIAM (1996-1999) e di training di formazione in Dmt a Milano (Istituto Riza), Genova (Dmt Espressiva e Psicodinamica), Cagliari (Centro Studi Danza Animazione Arte Terapia)

Docente di Master in Arti Terapie (Università "LUMSA", Roma 2006; Università Roma 3, 2008 e 2009; Università di Palermo, 2009-2010; Università Paris V René Descartes, 2007-2008 e 2012; Associazione Antigone, 2009)

Docente di moduli formativi sulla Dmt, per la maggior parte programmi ECM, all'interno di Corsi promossi da Aziende Sanitarie del territorio nazionale (Roma, Torino, Napoli, Cosenza, Reggio Emilia, Parma, Messina, Agrigento, Palermo, Piazza Armerina)

Docente nei Corsi di Formazione ECM dell'Azienda Usl 3 di Catania, dove ha condotto nel biennio 2005-2006 n°20 (venti) edizioni di un corso di formazione alle competenze relazionali degli operatori di tutte le qualifiche, oltre a vari corsi sulla comunicazione efficace e sulla progettazione e valutazione in ambito sanitario

Docente nel 2012 e nel 2013 presso il CEFPAS di moduli ECM sull'immagine corporea

*

Socio fondatore e Presidente di ARTE (Associazione Professionale Arti Terapie)

Socio fondatore di APID, di cui è stato Vicepresidente dal 1997 al 2002, Segretario Nazionale nel 2003, responsabile della sezione locale APID Sicilia dalla sua istituzione al 2010

Presidente dell' Association Européenne de Danse-Thérapie dal 1998 al 2003

Socio ordinario del Laboratorio di Gruppoanalisi, già socio COIRAG e IAGP

Commissario FAC per la certificazione "Professionisti delle arti terapie" (2012, 2013, 2015, 2017)

Referente della sezione Dmt e Arti Terapie della rivista "Plexus" (www.rivistaplexus.eu)

Già componente del Comitato di Direzione de "La Rivista dell'Arte" (www.larivistadellarte.it)

Relatore/docente a convegni e corsi in Italia, Francia, Spagna, Finlandia, Argentina, Egitto.

Publicazioni

Autore / co-autore / curatore dei volumi:

1. *Crescere è una danza. La Dmt e i processi evolutivi*. Alpes, Roma 2016
2. *Psicoterapia di comunità. Clinica della partecipazione e politiche di salute mentale* (con R. Barone e S. Bruschetta). Franco Angeli, Milano 2010
3. *Se la cura è una danza. La metodologia espressivo-relazionale in danzamentoterapia*. Franco Angeli, Milano 2007
4. *Danzare le origini (III edizione). I fondamenti della danzamentoterapia espressivo-relazionale*. Magi, Roma 2007 (edizioni precedenti Roma 2000, Catania 1995)
5. *Dove danzavano gli sciamani. Il setting nei gruppi di Dmt*. Franco Angeli, Milano 2001
6. *Dove vanno le arti terapie* (con AA.VV.). Ter, Roma 1998

Autore di oltre quaranta articoli scientifici in tema di psicoterapia, psichiatria di comunità, danzamentoterapia e arti terapie, pubblicati su riviste e volumi collettivi, tra i quali:

1. Bellia V. (in press) *Le arti terapie a regola d'arte. La professione alla luce della Norma UNI*
2. Bellia V. (in press) *Danzaterapia Espressivo-Relazionale: il cuore e il respiro del corpo sociale*. Audiation
3. Bellia V., Dragoni B. (2016) *La funzione sociale della Dmt*. In Plexus 15-16 www.rivistaplexus.eu
4. Bruschetta S., Bellia V., Barone R. (2015) *Manifesto per una psicoterapia di comunità a sostegno della partecipazione sociale: la psicoterapia individuale e quella di gruppo rispondono ancora ai bisogni di cura della società?* In Plexus 12, www.rivistaplexus.eu
5. Bellia V. (2014) *Come se, come sé. La Danzamovimentoterapia e le terapie multimodali*. In *Gli eredi di Babele* (a cura di Gasca e Giacobbe), Moretti e Vitali, Bergamo
6. Mattioli M.T., Dragoni B., Bellia V. (2013) *La danza come terapia di comunità: il large group di Dmt*. In Larivistadellarte.it n° 3/2013
7. Bellia V., Colombo J. (2013) *Dmt e psicologia clinica: un'intervista*. In Larivistadellarte.it n° 3/2013
8. Bellia V. (2013) *Dmt & (complic)azioni transculturali*. In Larivistadellarte.it n° 3/2013
9. Bellia V. (2013) *Danze interrotte*. In Larivistadellarte.it n° 2/2013
10. Bellia V., Russo G.C. (2013) *Ridotti all'osso? Riflessioni sull'immagine del corpo, sull'anoressia e sul sistema scheletrico*. In Larivistadellarte.it n° 2/2013
11. Bellia V. (2012) *Arte, per piacere!* In Larivistadellarte.it n° 1/2012
12. Bellia V. (2012) *Un corpo tra altri corpi. Introduzione alla Dmt Espressivo-Relazionale*. In Larivistadellarte.it n° 1/2012
13. Barone R., Bellia V., Bruschetta S. (2009) "Il sostegno all'abitare come alternativa alla comunità residenziale per la grave patologia mentale", in *Psicologia di Comunità*
14. Bellia V. (2006) "Le retour du Soi dans le corps", in *La danse dans le processus thérapeutique* (ed. B. Lesage), Eres, Ramonville
15. Bellia V. (2006) *Peculiarità dell'incontro. Dmt & complicazioni culturali*. In *Un faro nel mare. Atti Congresso Apid 2004*. Erga, Genova
16. Bellia V. (2004) *Il gruppo di Danzamovimentoterapia*. In *Dmt. Modelli e pratiche nell'esperienza italiana* (a cura di A. Adorisio e M.E. Garcia). Magi, Roma
17. Bellia V. (2004) *La danzamovimentoterapia e la clinica gruppoanalitica*. In *Trattamenti in setting di gruppo* (a cura di F. Del Corno e M. Lang). Franco Angeli, Milano
18. Bellia V. (2002) *Gruppi in (?)azione per la salute mentale*. In *Gruppi. Metodi e strumenti* (a cura di F. Di Maria e G. Lo Verso). Cortina, Milano
19. Bellia V. (2002) *La danza e lo straniero*. In *Cantieri aperti: società locale e salute mentale* (a cura di R. Barone). L'Accademia della Piazza, Grammichele.
20. Bellia V. (2001) *Le cadre/dispositif dans les groupes de Danse-Mouvement-Thérapie*. Atti XXV Colloque A.I.R., Besançon
21. Bellia V. (2001) *Danzamovimentoterapia, il corpo di un'anima migrante*. I Fogli di Oriss 15/16, Prato
22. Barone R., Bellia V. (2000) *La cultura e la cura. I gruppi nell'esperienza di Caltagirone*. In *Il lavoro clinico con i gruppi nel sociale* (a cura di G. Lo Verso, T. Federico, G.L. Lo Coco). Borla, Roma
23. Bellia V., Russo G. C., Federico T. (1999) *Il gruppo di Dmt all'interno di un progetto integrato trimodale di trattamento dei disturbi del comportamento alimentare*. In *L'istituzione come sistema di gruppi* (a cura di G. Di Marco), Centro Studi e Ricerche Psichiatria Istituzionale, Mestre/Venezia
24. Bellia V. (1999) *La danza del transpersonale. Il collettivo e l'individuazione in danzamovimentoterapia*. In *Psicologia analitica e psicologia dei gruppi* (a cura di M. Zanasi e B. Pezzarossa). Borla, Roma
25. Bellia V. (1998) *Danzaterapia: i gruppi, il transpersonale e il corpo*. In *Dove vanno le arti terapie* (AA.VV.), Ter, Roma
26. Bellia V. (1998) *Danzamovimentoterapia: un approccio infralinguistico*. In *Musicoterapia. Metodologie, ricerche cliniche, interventi* (a cura di G. Pistorio e G. Scarso), Centro Scientifico Editore, Torino
27. Bellia V. (1998) *Entre identification et individuation. Danse-Thérapie et travail psychiatrique*. Atti Convegno AIR, Besançon.
28. Bellia V. (1998) *Ridon/danze. Coreografie di riabilitazione psicosociale*. Atti del Congresso Sirps, Fiuggi
29. Bellia V. (1997) *Danzaterapia nei servizi psichiatrici. L'esperienza del Dipartimento di salute mentale di Caltagirone*. Quaderni di Psichiatria 2/97
30. Bellia V. (1997) *Arti terapie o terapie espressive?* *Arti Terapie*, III/9
31. Bellia V. (1996) *Il corpo negli scenari della mente*. *Arti Terapie*, II/6
32. Bellia V. (1995) *Primitive Expression: a Group-Analytic perspective*. *Danse Thérapie* 1/1, La Recherche en Danse, Paris
33. Bellia V. (1994) *L'arte di far parte. Expression Primitive in un Dipartimento di Salute Mentale*. In *Le arti terapie in Italia* (R. Bianconi et Al.). Gutenberg, Roma
34. Bellia V. (1993) *L'Expression Primitive. Il movimento del corpo tra cultura e terapia*. *Il Meridiano dell'Etna*, XIV:3/93

35. Bellia V. (1993) *Expression Primitive, danzaterapia, psicosi. Miti e riti del corpo come possibilità di guarigione.* Formazione Psichiatrica, XIV:3-4/93
36. Bellia V. (1993) *Expression Primitive, psicosi e gruppo. Lo spazio dell'individuazione.* Atti Convegno «Arte: luoghi, percorsi e voci», Genova
37. Bellia V. et Al. (1988) *Ipotesi sperimentali in tema di musicoterapia con antiche melodie siciliane.* Formazione Psichiatrica, IX:1-2/88

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003

Catania, 30 maggio 2017

Dott. Vincenzo Bellia

