

Benoit LESAGE
5, rue de la côte du moulin,
25 370 Jougne
03 81 49 43 78 / 06 74 51 37 84
E-Mail :
benoit.lesage@irpecor.com



CURRICULUM VITAE

Né le 13.03.57,
Nationalité française

I) FORMATION

1.1. CURSUS UNIVERSITAIRE

DOCTEUR EN LETTRES ET SCIENCES HUMAINES (SPECIALITE ESTHETIQUE)

Doctorat Nouveau Régime. Mention "Très honorable avec félicitations du jury". Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1992

Thèse : Le corps en présence, une approche plurielle du corps dansant, 565 pages.

Président : Pr H. Saget, Directeurs de thèse : Pr Rivolier et Mme M. Arguel

HABILITE AUX FONCTIONS DE MAITRE DE CONFERENCE PAR LA COMMISSION NATIONALE UNIVERSITAIRE DE LA 17° SECTION (MAI 1993)

DOCTEUR EN MEDECINE

Diplômé de l'Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1987

Thèse : Le corps, ses pratiques et la santé (UFR Reims, M49), mention "Très honorable avec félicitations du jury".

Président : Pr Etienne, Directeur de thèse : Pr Rivolier

C.E.S. DE BIOLOGIE ET MEDECINE DU SPORT,

Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1984

Mémoire : Motricité et spécialisation hémisphérique

DIPLOME D'UNIVERSITE EN SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES,

Université de Reims, option "Danse" (1990).

DIPLOME DU CURSUS D'ETUDES SUPERIEURES EN DANSE (Paris IV-Sorbonne) 1° cycle validé, 2° cycle entamé (1988 : 4 U.V.)

1.2. FORMATIONS NON UNIVERSITAIRES

**Diplômé de l'Ecole Française d'homéopathie (1985),
et de la SIMAS (acupuncture et stimulo-thérapie (1985).**

CURSUS D'ETUDES DE L'ECOLE DES CHAINES MUSCULAIRES G.D.S.

Cursus de trois ans d'étude complémentaires en kinésithérapie et psychomotricité (Bruxelles, 1986-89).

Une année de spécialisation en biométrie (1992).

FORMATION EN KINESIOLOGIE APPLIQUEE A LA DANSE

Stages suivis auprès d'Odile ROUQUET

FORMATION EN DANSE-THERAPIE

Cursus-Danse de Paris-IV-Sorbonne

Stages de formation en danse thérapie et expression primitive (France SCHOTT-BILLMANN, A.D.E.P.).

Danse-thérapeute agréé par l'A.E.D.T. (Association Européenne de Danse-Thérapie)

II) PRATIQUE PROFESSIONNELLE

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE :

- **Maître de conférence à la faculté des sports** de l'Université de Reims/Champagne-Ardennes, 93-97 (1° choix par la commission)

Enseigne dans les U.V. de

- psychophysiologie
- Neurobiologie des comportements moteurs
- anatomie fonctionnelle et analyse du mouvement
- psychologie
- suivi médical du sportif
- danse

Assure le suivi des mémoires de licence et maîtrise

(En disponibilité depuis 1998)

- **Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris-VI** – Pitié Salpêtrière.
Enseignement anatomie fonctionnelle pour les 3° années depuis 2002.

- **Chargé de cours au D.U. d'art-thérapie de Paris-V** (option arts de la scène / danse-thérapie) de 1993 à 2003.

- **Responsable du module "ANATOMIE et ANALYSE DU MOUVEMENT"**
dans le cadre de la licence et maîtrise danse à PARIS-V-René DESCARTES
(de 91 à 96).

(Enseignement + suivi de mémoires de licences et maîtrises)

- **Chargé de cours à l'UFR de PSYCHOLOGIE de Reims :**

- D.U. de PSYCHOLOGIE DU SPORT (92 à 98)
- DESS de psychologie clinique (93 à 95)
- DESS de psychopathologie (94)

- **Chargé de cours à La FED** (Formation des Enseignants en Danse- cursus affilié à la faculté des sports de l'Université Catholique de Louvain La Neuve) : analyse kinésiologique du mouvement dansé et Neurophysiologie dans le cadre du programme d'échange "ERASMUS" (de 95 à 97)

- INTERVENTIONS PONCTUELLES

- en anatomie fonctionnelle à l'UFR-STAPS PARIS-V (92)
- Biologie et Médecine du Sport à L'UFR de médecine de Reims (94 et 95)

AUTRES LIEUX D'INTERVENTION :

- Chargé de cours à l'école de kinésithérapeutes de BESANCON : Techniques de conscience du corps et analyse du mouvement (92 à 96 et 99)

- Fédération Française de Danse (1990-95).

Organisation et coordination du stage national en 94 et 95.

- Interventions dans divers centres agréés pour la préparation au Diplôme d'Etat de Danse : enseignement de l'anatomie et de la kinésiologie appliquée à la danse.
- Fédérations de gymnastique : EPGV, EPMM. (88-92)
- Fédération Française de Taï-chi-chuan (préparation du diplôme d'état depuis sa création en 95)
- Brevet d'Etat EGDDA (gymnastique, danse et disciplines associées), à REIMS en 88-90 (Jeunesse et Sports).
- Intervenant en Formation Professionnelle Continue auprès des professeurs d'EPS (danse) en 89 et 90 (académie de Reims).

Enseigne la danse et l'analyse du mouvement en cours réguliers (danse moderne/contemporain, danse-contact) (1983-1996)

MEDECINE :

- Pratique hospitalière :

Médecin vacataire au C.H.U. de REIMS en 1989 et 90 dans le service de pédopsychiatrie du Pr FERRARI et le service de médecine générale du Pr BLANCHARD.

Médecin vacataire au C.H.U de BESANCON dans le service de psychopathologie infantile du Pr BIZOUARD (de 90 à 93).

- Pratique libérale :

Médecine générale de 1984 à 1991 (médecine générale, homéopathie, acupuncture, médecine manuelle).

- Ouverture d'un cabinet de médecine générale à orientation homéopathie / acupuncture / thérapie manuelle – Jougne / sept 2005.

DANSE-THERAPIE ET TRAVAIL CORPOREL EN MILIEU SPECIALISE

ANIMATION DE STAGES DE FORMATIONS :

- CREATION D'IRPECOR (INSTITUT DE RECHERCHE POUR L'EVEIL ET LA COMMUNICATION CORPORELLE) EN 97

Statut professionnel de formateur. Formations en institution et organisées extra-muros.

Création et direction d'un cursus de 450 heures de formation en "Structuration psychocorporelle / DANSE-THERAPIE".

- Responsable d'un cycle de formation professionnelle "Danse-thérapie, dialogue corporel et conscience du corps", à l'attention des personnels soignants, dans le cadre de l'institut AIR (Besançon, Formation Permanente) : 12 journées-annuelles (depuis 1993).

- Chargé d'un cycle "dialogue corporel et danse-thérapie " dans le cadre de l'INPER (Lausanne) :

- cycle de 12 jours en 97-98
- cycle de 24 jours en 98-99 et 2001-2002

- Interventions en institutions spécialisées (IME, IMPro...) en Franche-Comté et dans la région lausannoise et vaudoise, avec

- consultations
- animations de groupe de danse-thérapie
- supervision
- formation des personnels

- Chargé de l'animation de la journée annuelle de la S.P.C. (Société suisse de pédagogie curative), le 28 octobre 1994.

ANIMATION DE GROUPES HEBDOMADAIRES jusqu'en 1994 :

- enfants et adolescents polyhandicapés et déficients sensoriels (90-94)
- Enfants en échec scolaire et troubles du comportement (1990, CHS Novillars)
- Adultes handicapés : C.C.A.S. BESANCON (1990)
- enfants et d'adolescents psychotiques et autistes (CHU Reims et Besançon 1989-93)

- Personnes âgées (gymnastique douce et éducation corporelle) :
CHU Reims 89-90, CCAS Besançon 91

CURSUS TECHNIQUE CORPOREL :

DANSE :

Médaille d'or des Rencontres Franco-Italiennes de la Fédération Française de Danse 1990, catégorie solistes.

Médaille d'or des Rencontres Nationales de la Fédération Française de Danse 1990, catégorie "solistes".

Classé INTERNATIONAL en 90 et NATIONAL I en 89.

2° et 3° prix aux Rencontres Franco-Belges de la Fédération Française de Danse en 88 et 89.

- Chorégraphie et spectacles :Création et animation du groupe chorégraphique du Reims-Université-Club de 85 à 89 (classée National 1 par la Fédération).

TECHNIQUES DE CONSCIENCE DU CORPS ET D'ANALYSE DU MOUVEMENT:

Formation en kinésiologie appliquée au mouvement (anatomie et analyse du mouvement).

Pratique de la technique Matthias ALEXANDER.

Approche de l'eutonnie, de la méthode Feldenkrais, et du Body Mind Centering.

Pratique du yoga, du tai-chi, du Qi Qong et de la relaxation

- DIVERS :

- Président de la Société Française de DANSE-THERAPIE 99-2002

- Médecin fédéral de la Fédération Française de Danse de 1992 à 1995.

- Titulaire de la dispense du Diplôme d'Etat de danse, délivrée par la commission habilitée (juin 92).

- Membre des jurys au Diplôme d'Etat de Danse jusqu'en 1998 (kinésiologie et analyse du mouvement dansé)

FORMATION

- **Création de IRPECOR sept 1997 / Formateur indépendant**
Stages de formation intra et extra muros en danse-thérapie et structuration psychocorporelle
En lien avec AIR et AFPUP, organismes de formation pour les personnels soignants.
- **Formateur à l'ARTEC (Montpellier) depuis 2005.**

III) RECHERCHE ET PUBLICATIONS

Attaché au laboratoire de psychologie appliquée de L'UNIVERSITE DE REIMS, sous la direction du Pr RIVOLIER de 1987 à 1995

Attaché au laboratoire de l'E.R.C.A.M. (Etudes et Recherche sur Corps, Art et Mouvement), Paris-V, dirigé par Mireille ARGUEL, (affilié au service de formation doctorale du Pr RIEUX) de 89 à 96

Voyage d'étude en relation avec la kinésiologie, à SAN FRANCISCO, en mai 91 :missionné par l'Université Paris-V.

Bourse d'études (aide à un projet de thèse) accordée par le Ministère de la Culture (avril 92).

PUBLICATIONS :

Livre : LESAGE B. (2006) La danse dans le processus thérapeutique, enjeux pratique et clinique en danse-thérapie; Ed. ERES. (375p).

PUBLICATIONS :

LESAGE B. (1985)	Motricité et spécialisation hémisphérique,	Reims, mémoire de biologie et médecine du sport, U.E.R. Médecine (33p.).
LESAGE B. (1987)	Le corps, ses pratiques et la santé, Reims,	Thèse Doctorat médecine, Université Champagne-Ardennes (189p.). M49 Mention très honorable
LESAGE B. (1989)	Le corps-conscience, ce que savent les danseurs,	Marsyas, 1989, n°11, 26-31.
LESAGE B. (1989)	Approche préliminaire chez des jeunes sportifs, de certaines caractéristiques de personnalité en rapport avec la résistance au stress	Travail collectif du laboratoire de psychologie de l'Université de Reims, 1989.
LESAGE B. (1990)	Le sacré et la création, itinéraire en zone trouble	Danse-Image-Recherche, 1990, N°2,11-21 (ERCAM / Paris V).
LESAGE B. (1991)	Danse-thérapie auprès d'enfants autistes et psychotiques	Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence, 1992,40,(1),21-27.
LESAGE B. (1991)	Le danseur et son double ou l'étrange appel	IN Le corps enjeu, dir. M.ARGUEL, Paris, P.U.F., pp.243-266.
LESAGE B. (1992)	Le corps en présence, une approche plurielle du corps dansant	Thèse doctorat (nouveau régime), Université de Reims, UER Lettres et Sciences Humaines, spécialité esthétique (567p) Mention très honorable
LESAGE B. (1992)	Sensation, analyse et intuition : les techniques de conscience du corps	IN Le corps enjeu, dir M. ARGUEL, Paris, P.U.F., pp.226-242.
LESAGE B. (1993)	La danse : fondamental et universel, le corps (é)mouvant	IN GERMS, Danse et pensée, 1993, Paris, pp 135-139.
LESAGE B. (1994)	Les techniques de conscience du corps et d'analyse du mouvement; intérêt pour le danseur et concepts de base	D.I.R. (Danse-Image-Recherche) N°3, (publication ERCAM), 1994.
LESAGE B. (1994)	La mémoire du corps, espace de rencontre (travail corporel auprès d'adolescents et danse-thérapie);	IN L'adolescent, son corps, sa thérapie", ouvr. coll., dir par SUDRES J.L. et LIENARD J.1994. Ed Somatothérapies, pp 133-146.
LESAGE B. (1995)	Dialogue corporel avec la personne handicapée, et danse-thérapie	Pédagogie spécialisée (J. de la Société Suisse de Pédagogie Curative, 1,1995, 6-13).
LESAGE B. (1995)	Étayage et structure, corps à corps corps/accord	Thérapie Psychomotrice, N°104 : "Le secret décor/des corps : structures et étayage psychique (4°trimestre 95).p.20-31
LESAGE B. (1997)	Structures corporelles et structuration dynamique : l'enfant aux mille qualités	Thérapie psychomotrice N° 110, 80-87 (actes XXV° journées annuelles de TPM)
LESAGE B. (1997)	L'instauration des structures : étapes d'un parcours psychocorporel	IN Les lieux du corps N°5, 1997, pp.97-122 / Rééd Thérapie Psychomotrice N° 117, 1999, 24-39
LESAGE B. (1997)	Donner à sentir et sentir que l'on donne, Proprioception, émotion et parole	IN Actes XIII° coll international de psychomotricité, De la sensorialité à la parole, Ed SITP, Paris, pp 213-220
LESAGE B. (1997)	Densité / danse : le plaisir de la différence	Entretiens de Bichat, journée psychomotricité (20/09/97), Expansion scientifique française,

		35-39
LESAGE B. (1998)	Danse et danse-thérapie	IN BRUNI G.C. L'enseignement de la danse... et après ?, Ed GERMS, pp 50-52
LESAGE B. (1998)	La kinésiologie appliquée à la danse : définition, intérêt et limites	IN BRUNI G.C. L'enseignement de la danse... et après ?, Ed GERMS pp 61-63
LESAGE B. (1998)	Les réprouvés corporels : de la difficulté d'aborder le corps souffrant	Entretiens de Bichat, journée psychomotricité (219/09/98), Expansion scientifique française, 10-14
LESAGE B. (1998)	Tonus, posture, verticalisation et structuration du sujet	Thérapie Psychomotrice, N°114-115, 138-145 :
LESAGE B. (1999)	A corps se crée / accord secret : de la construction du corps en danse	IN Histoire de corps; à propos de la formation du danseur; Cité de la Musique, pp.661-83
LESAGE B. (1999)	Trame corporelle : organisation et résonances	Thérapie Psychomotrice, N°117, 40-44
LESAGE B. (2000)	Abord des personnes polyhandicapées : jalons pour un dialogue et une structuration psychocorporelle	Les Cahiers de l'actif, N°286-287, 93-104
LESAGE B. (2002)	Pour une mise en forme structurante	Paru IN Corps et Psychiatrie, Actes du colloque juin 2001 (dir. F. Giromini) SB Publications, Paris, pp.105-111
LESAGE B. (2004)	Itinéraire pour un dialogue corporel structurant	Thérapie Psychomotrice et recherches, Hors série, pp.408-443
LESAGE B. (2004)	Quel corps pour quelles pratiques ?	Thérapie Psychomotrice et recherche, N°137, 60-75
LESAGE B. (2005)	Le corps en place et la place du corps dans la relation avec la personne polyhandicapée	ACTIF (juin 2005)
LESAGE B. (2006);	La danse dans le processus thérapeutique, enjeux pratique et clinique en danse-thérapie	Ed. ERES. (375p).
LESAGE B. (2006);	Naître à l'espace, prémices d'une clinique élargie	Enfance et psy (Eres), 33,113-123
LESAGE B. (2006);	Toucher : tu tabou au cadre	Thérapie Psychomotrice et recherches, 148,48-55
LESAGE B. (2008)	Le structure psychocorporee e la danzaterapia	In Bellia 2007, Se la cura è una danza, Fra Ageli (Milano), pp.99-140
LESAGE B. (2008)	Al di qua della comunicazione simbolica	Arti Terapie, 4/2008, 4-7
LESAGE B. (2009)	Instruire le sujet en son corps	Actes du colloque <i>S'attacher pour mieux se détacher...</i> (Tours Janvier 2008) IN Thérapie Psychomotrice et recherches N°155,122-135
LESAGE B. (2011) –A paraître-	Pour un corps relié et expressif : travail avec des personnes polyhandicapées	Actes es 39° Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice, Toulon, oct 2010.
LESAGE B. Et MASCLAUX L. (1999)	Danse-thérapie et dialogue corporel avec des personnes handicapées et polyhandicapées : expérience en institution	Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence, 1999, 47, (3), 134-142
LESAGE B. & GUERRA B. (1995)	Chaînes musculaires et psychomotricité : posture, mouvement, image et relation	Thérapie Psychomotrice, N°104 : "Le secret décor/des corps : structures et étayage psychique (4° trimestre 95).p.20-31

Principales participations à des Colloques :

- Danse et pensée; Paris 1993 (GERMS)
- Journées romandes du polyhandicap- Lavigny (Suisse) 1995
- Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice :
 - Hyères 1997
 - Tours 2008
 - Hyères 2010
- XIII^e coll international de psychomotricité, De la sensorialité à la parole, (Société Internationale de Thérapie Psychomotrice), Paris 1997.
- Entretiens de Bichat, journée psychomotricité- Paris VI Pitié Salpêtrière. Paris, 1997.
- Entretiens de Bichat, journée psychomotricité- Paris VI Pitié Salpêtrière. Paris, 1998.
- Rencontres d'été de la danse septembre 1998, cité de la musique, Paris
- *façonnage du corps et modelage culturel / Histoires de corps, Cité de la musique Paris, 1998*
- Journées nationales de l'ASIEM, colloque "Corps et psychiatrie", Paris, 2001.
- L'Art et le soin, Paris 2005