

Riccardo Gerbino, percussionista

Diplomato in Tradizioni Musicali Extraeuropee a indirizzo Indologico al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, ha studiato percussioni latine con Rosario Jermano e percussioni arabe con Mohamed Fares. Continua ad approfondire lo studio del tablā con Pandit Sankha Chatterjee.

Lavora dal 1996 col proprio gruppo, Dounia, con il quale ha inciso i cd New World (2002) e Monkey (2005), entrambi pubblicati da “il Manifesto”; Silent Town (Dounia & Marta Collica) per la Viceversa Records (2016), e Dalle sponde del mare bianco (Dounia e Moncef Ghachem) per Mesogea (2003).

Ha partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero: Art Stays 2012, Ptuj, Slovenia; Sete Sóis Sete Luas 2007, Portogallo; Medvoices Fest 2005, Creta; Devotional Music Festival 2004, Istanbul; Journées Théâtrales de Carthage 2003, Sidi Bou Said, Tunisi; Rossini Opera Festival 2002, Pesaro; Womad 2001, Reading, UK; 2° World Music Festival 2000, Belo Horizonte, Brasile; Womad 2000, Palermo; 1° World Music Festival 1998, Belo Horizonte, Brasile; Festival de Teatro Clásico 1997, Isla Margarita, Venezuela.

Oltre ai progetti dei quali è co-fondatore, Dounia, Luftig, Pocket Poetry Orchesra, e Quattro Canti, collabora in studio e dal vivo con musicisti di vari generi musicali, come: Alessandro Mannarino, Eyal Maoz, Marta Collica, Hugo Race, Sepiatone, Amato Jazz Trio, Cecilia Pitino, Juri Camisasca, Carmen Consoli, Brando, Flor, Carlo Muratori, Vincenzo Spampinato, Gen Rosso, Paolo Buonvino, Nakaira.

Ha prodotto i cd Spunta ‘na rosa di Cecilia Pitino, e Jobel di Pauperes in Laetitia.

Ha curato la composizione ritmica dello spettacolo teatrale Donna Nedda di Carmelo Vassallo; ha suonato le musiche in scena in vari spettacoli teatrali per la regia di Ninni Bruschetta: Che farai frà Jacopone; Medea di F. Grillparzer; Antonio e Cleopatra di W. Shakespeare; Il mio nome è Caino di C. Fava; L’istruttoria di C. Fava; La Costituzione di N. Bruschetta.

Varie le collaborazioni anche nell'ambito della danza, tra gli altri con: Daniela Campione, Elsa Piperno, Felix Rueckert (compagnia Pina Baush), Sabrina Schumann, Vincenzo Bellia, France Schott-Billmann, HERNs Duplan.

Ha sonorizzato dal vivo Un Perro Andaluz di Luis Buñuel, in duo con Giovanni Arena; The Wind di Victor Sjöström, La bohème di King Vidor, e The Navigator di Buster Keaton e Donald Crisp con l’Ensemble Darshan; ha partecipato ai video Uomo Massa (2008), e Dentro la Maggioranza Silenziosa (2014), entrambi di Canecapovolto.

Dal 1987 svolge attività didattica, conducendo corsi e workshop a Roma, Catania, Messina, Palermo, e Reggio Calabria. Dal ‘96 è docente di pedagogia del ritmo presso la scuola di formazione in Danzamovimentoterapia Dmt-ER.