

## CURRICULUM FORMATIVO E PROFESSIONALE del Dott. Vincenzo Bellia

Nome e cognome	<b>VINCENZO BELLIA</b>
Nazionalità	italiana
Data e luogo di nascita	12 luglio 1960, Catania
Indirizzo studio	Via San Michele 4, 95131 Catania
Telefono	+39 329 6639960
E-mail	<a href="mailto:direzione@danzaterapia-esprel.it">direzione@danzaterapia-esprel.it</a>
Web	<a href="http://www.danzaterapia-esprel.it">www.danzaterapia-esprel.it</a>



Laureato in **Medicina e Chirurgia** nel 1985, specializzato in **Psichiatria** nel 1989

**Psicoterapeuta**, Socio ordinario Laboratorio di Gruppoanalisi (consociata COIRAG) e IAGP

**Danzamovimentoterapeuta certificato FAC** (n. 021), Dmt ARTE (n. 002), Dmt-Apid (n. 001), formato in Dmt presso l'ADEP (Association pour le Développement de l'Expression Primitive) di Parigi e l'AEDT (Association Européenne de Danse-Thérapie)

**CLMA - Certified Laban Movement Analyst** (EUROLAB, Berlino 2020)

**Ha sistematizzato e registrato la metodologia della Dmt Espressivo-Relazionale (Dmt-ER®)**

**Direttore della Scuola di Formazione in Dmt Espressivo-Relazionale**, qualificata FAC Certifica (I livello), convenzionata con la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires (UNA, Dipartimento di Arti del Movimento) e con l'Università degli Studi di Torino (Dipartimenti di Scienze della Salute Pubblica e Pediatriche e di Studi Umanistici), promossa dall'Associazione di Promozione Sociale "Danzare le Origini" e gestita dall'omonima Cooperativa Sociale.

**Docente di Gruppoanalisi alla Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della COIRAG** presso la Sede di Palermo (già ivi docente di Psicoterapia di gruppo, Psicoterapia nelle istituzioni e Psicopatologia; già responsabile dell'area didattica di Psicologia Clinica e Psicopatologia). Collabora anche con altre sedi COIRAG.

**Docente della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia dell'IPAP, Istituto di Psicologia Analitica e Psicodramma** a Torino (Danzamovimentoterapia e Psicologia Analitica, dal 2017)

**Docente in corsi di formazione continua dei tutor del Corso di Laurea in Infermieristica** a Torino (Città della Salute e della Scienza, Torino, dal 2016)

**Visiting teacher di Danzamovimentoterapia presso la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires (UNA)**, Dipartimento di Arti del Movimento (6-7 novembre 2015)

**Docente di Danzamovimentoterapia presso l'Istituto "L'ATELIER" di Ginevra** (dal 2016)

Collabora regolarmente con il **Rakhawy Training and Research Institute** del Cairo (Egitto, dal 2017 a tutt'oggi), con il Centro **Step Together** di Beirut (Libano, 2019), con l'Istituto **Irpecor** (Francia, dal 1998), con il Centro **Benenson Italia** (dal 2004).

\*

Ha operato dal 1989 al 2007 come **Dirigente medico psichiatra** a tempo pieno di ruolo presso i Servizi di Salute Mentale dell'**Azienda Usl 3 di Catania** (e pre-esistenti ex-Usl), nei servizi per

le tossicodipendenze e nella formazione del personale. Ha operato inoltre negli anni 1988-89 e 2015-16 in strutture clinico-riabilitative convenzionate con il SSN.

**Già docente a contratto presso l'Università Paris V «René Descartes» (1996-2012) e presso l'Università della Valle d'Aosta (2006-2013)**

Direttore dei training AIDEP di formazione in Danzaterapia in Sicilia dal 1993 al 1997

Docente di Master in Arti Terapie (Università "LUMSA", Roma 2006; Università Roma 3, 2008 e 2009; Università di Palermo, 2009-2010; Università Paris V René Descartes, 2007-2008 e 2012; Associazione Antigone, 2009)

Docente di moduli formativi sulla Dmt, per la maggior parte programmi ECM, all'interno di Corsi promossi da Aziende Sanitarie del territorio nazionale (Roma, Torino, Napoli, Cosenza, Reggio Emilia, Parma, Messina, Agrigento, Palermo, Piazza Armerina)

Docente nei Corsi di Formazione ECM dell'Azienda Usl 3 di Catania, dove ha condotto nel biennio 2005-2006 n°20 (venti) edizioni di un corso di formazione alle competenze relazionali degli operatori di tutte le qualifiche, oltre a vari corsi sulla comunicazione efficace e sulla progettazione e valutazione in ambito sanitario

Docente nel 2012 e nel 2013 presso il CEFPAS di moduli ECM sull'immagine corporea

\*

Socio fondatore e già Presidente di ARTE (Associazione Professionale Arti Terapie)

Socio fondatore di APID, di cui è stato anche Vicepresidente, Segretario Nazionale, responsabile della sezione locale siciliana

Presidente dell' Association Européenne de Danse-Thérapie dal 1998 al 2003

Commissario FAC per la certificazione "Professionisti delle arti terapie" (2012, 2013, 2015, 2017)

Già referente della sezione Dmt e Arti Terapie della rivista "Plexus" ([www.rivistaplexus.eu](http://www.rivistaplexus.eu))

Già componente del Comitato di Direzione de "La Rivista dell'Arte" ([www.larivistadellarte.it](http://www.larivistadellarte.it))

Relatore/docente a convegni e corsi in Italia, Francia, Spagna, Finlandia, Argentina, Egitto.

## **Pubblicazioni**

---

Autore / co-autore / curatore dei volumi:

1. *A Body Among Other Bodies. Relational Expressive Dance Movement Therapy.* A&G/Cuecm, Catania 2020
2. *Crescere è una danza. La Dmt e i processi evolutivi.* Alpes, Roma 2016
3. *Psicoterapia di comunità. Clinica della partecipazione e politiche di salute mentale* (con R. Barone e S. Bruschetta). Franco Angeli, Milano 2010
4. *Se la cura è una danza. La metodologia espressivo-relazionale in danzamentoterapia.* Franco Angeli, Milano 2007
5. *Danzare le origini (III edizione). I fondamenti della danzamentoterapia espressivo-relazionale.* Magi, Roma 2007 (edizioni precedenti Roma 2000, Catania 1995)
6. *Dove danzavano gli sciamani. Il setting nei gruppi di Dmt.* Franco Angeli, Milano 2001
7. *Dove vanno le arti terapie* (con AA.VV.). Ter, Roma 1998

Autore di numerosi articoli scientifici in tema di psicoterapia, psichiatria di comunità, danzamovimentoterapia e arti terapie, pubblicati su riviste e volumi collettivi, tra i quali:

1. Bellia V., Dragoni B. (2019) *Dmt, risorsa per la clinica e per il corpo sociale*. Orientamenti Pedagogici vol. 66 n.2 (376), aprile-giugno 2019
2. Dragoni B., Bellia V. (2019) *La Dmt nei processi di formazione continua*. Orientamenti Pedagogici vol. 66 n.2 (376), aprile-giugno 2019
3. Bellia V. (2017) *Le arti terapie a regola d'arte. La professione alla luce della Norma UNI*. [www.assoarte.it](http://www.assoarte.it)
4. Bellia V. (2017) *Danzaterapia Espressivo-Relazionale: il cuore e il respiro del corpo sociale*. Audiation 4/2017
5. Bellia V., Dragoni B. (2016) *La funzione sociale della Dmt*. In Plexus 15-16 [www.rivistaplexus.eu](http://www.rivistaplexus.eu)
6. Bellia V. (2016) *Quando la cura è una danza. La Dmt-ER®*. In IAT Journal, II, 2/2016, Lecce
7. Bruschetta S., Bellia V., Barone R. (2015) *Manifesto per una psicoterapia di comunità a sostegno della partecipazione sociale: la psicoterapia individuale e quella di gruppo rispondono ancora ai bisogni di cura della società?* In Plexus 12, [www.rivistaplexus.eu](http://www.rivistaplexus.eu)
8. Bellia V. (2014) *Come se, come sé. La Danzamovimentoterapia e le terapie multimodali*. In *Gli eredi di Babele* (a cura di Gasca e Giacobbe), Moretti e Vitali, Bergamo
9. Mattioli M.T., Dragoni B., Bellia V. (2013) *La danza come terapia di comunità: il large group di Dmt*. In [Larivistadellarte.it](http://Larivistadellarte.it) n° 3/2013
10. Bellia V., Colombo J. (2013) *Dmt e psicologia clinica: un'intervista*. In [Larivistadellarte.it](http://Larivistadellarte.it) n° 3/2013
11. Bellia V. (2013) *Dmt & (complic)azioni transculturali*. In [Larivistadellarte.it](http://Larivistadellarte.it) n° 3/2013
12. Bellia V. (2013) *Danze interrotte*. In [Larivistadellarte.it](http://Larivistadellarte.it) n° 2/2013
13. Bellia V., Russo G.C. (2013) *Ridotti all'osso? Riflessioni sull'immagine del corpo, sull'anoressia e sul sistema scheletrico*. In [Larivistadellarte.it](http://Larivistadellarte.it) n° 2/2013
14. Bellia V. (2012) *Arte, per piacere!* In [Larivistadellarte.it](http://Larivistadellarte.it) n° 1/2012
15. Bellia V. (2012) *Un corpo tra altri corpi. Introduzione alla Dmt Espressivo-Relazionale*. In [Larivistadellarte.it](http://Larivistadellarte.it) n° 1/2012
16. Barone R., Bellia V., Bruschetta S. (2009) "Il sostegno all'abitare come alternativa alla comunità residenziale per la grave patologia mentale", in *Psicologia di Comunità*
17. Bellia V. (2006) "Le retour du Soi dans le corps", in *La danse dans le processus thérapeutique* (ed. B. Lesage), Eres, Ramonville
18. Bellia V. (2006) *Peculiarità dell'incontro. Dmt & complicazioni culturali*. In *Un faro nel mare. Atti Congresso Apid 2004*. Erga, Genova
19. Bellia V. (2004) *Il gruppo di Danzamovimentoterapia*. In *Dmt. Modelli e pratiche nell'esperienza italiana* (a cura di A. Adorisio e M.E. Garcia). Magi, Roma
20. Bellia V. (2004) *La danzamovimentoterapia e la clinica gruppoanalitica*. In *Trattamenti in setting di gruppo* (a cura di F. Del Corno e M. Lang). Franco Angeli, Milano
21. Bellia V. (2002) *Gruppi in (?)azione per la salute mentale*. In *Gruppi. Metodi e strumenti* (a cura di F. Di Maria e G. Lo Verso). Cortina, Milano
22. Bellia V. (2002) *La danza e lo straniero*. In *Cantieri aperti: società locale e salute mentale* (a cura di R. Barone). L'Accademia della Piazza, Grammichele.
23. Bellia V. (2001) *Le cadre/dispositif dans les groupes de Danse-Mouvement-Thérapie*. Atti XXV Colloque A.I.R., Besançon
24. Bellia V. (2001) *Danzamovimentoterapia, il corpo di un'anima migrante*. I Fogli di Oriss 15/16, Prato
25. Barone R., Bellia V. (2000) *La cultura e la cura. I gruppi nell'esperienza di Caltagirone*. In *Il lavoro clinico con i gruppi nel sociale* (a cura di G. Lo Verso, T. Federico, G.L. Lo Coco). Borla, Roma
26. Bellia V., Russo G. C., Federico T. (1999) *Il gruppo di Dmt all'interno di un progetto integrato trimodale di trattamento dei disturbi del comportamento alimentare*. In *L'istituzione come sistema di gruppi* (a cura di G. Di Marco), Centro Studi e Ricerche Psichiatria Istituzionale, Mestre/Venezia
27. Bellia V. (1999) *La danza del transpersonale. Il collettivo e l'individuazione in danzamovimentoterapia*. In *Psicologia analitica e psicologia dei gruppi* (a cura di M. Zanasi e B. Pezzarossa). Borla, Roma
28. Bellia V. (1998) *Danzaterapia: i gruppi, il transpersonale e il corpo*. In *Dove vanno le arti terapie* (AA.VV.), Ter, Roma
29. Bellia V. (1998) *Danzamovimentoterapia: un approccio infralinguistico*. In *Musicoterapia. Metodologie, ricerche cliniche, interventi* (a cura di G. Pistorio e G. Scarso), Centro Scientifico Editore, Torino
30. Bellia V. (1998) *Entre identification et individuation. Danse-Thérapie et travail psychiatrique*. Atti Convegno AIR, Besançon.
31. Bellia V. (1998) *Ridon/danze. Coreografie di riabilitazione psicosociale*. Atti del Congresso Sirps, Fiuggi
32. Bellia V. (1997) *Danzaterapia nei servizi psichiatrici. L'esperienza del Dipartimento di salute mentale di Caltagirone*. Quaderni di Psichiatria 2/97

33. Bellia V. (1997) *Arti terapie o terapie espressive?* *Arti Terapie*, III/9
34. Bellia V. (1996) *Il corpo negli scenari della mente.* *Arti Terapie*, II/6
35. Bellia V. (1995) *Primitive Expression: a Group-Analytic perspective.* *Danse Thérapie* 1/1, La Recherche en Danse, Paris
36. Bellia V. (1994) *L'arte di far parte. Expression Primitive in un Dipartimento di Salute Mentale.* In *Le arti terapie in Italia* (R. Bianconi et Al.). Gutenberg, Roma
37. Bellia V. (1993) *L'Expression Primitive. Il movimento del corpo tra cultura e terapia.* *Il Meridiano dell'Etna*, XIV:3/93
38. Bellia V. (1993) *Expression Primitive, danzaterapia, psicosi. Miti e riti del corpo come possibilità di guarigione.* *Formazione Psichiatrica*, XIV:3-4/93
39. Bellia V. (1993) *Expression Primitive, psicosi e gruppo. Lo spazio dell'individuazione.* Atti Convegno «Arte: luoghi, percorsi e voci», Genova
40. Bellia V. et Al. (1988) *Ipotesi sperimentali in tema di musicoterapia con antiche melodie siciliane.* *Formazione Psichiatrica*, IX:1-2/88

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003

Catania, 22 novembre 2020

Dott. Vincenzo Bellia  
