

Clotilde Anna Nocera

Curriculum Formativo - Professionale - Artistico

Danzatrice, Coreografa, Performer, Danza Movimento Terapeuta, Professionista Certificato FAC (ai sensi di L. 4/2013), Docente di formazione della metodologia Dmt-ER®, Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Culturale C.E.A. Centro Espressioni Artistiche di Castrovillari (Cs) dal 1993, Socio Fondatore dell'Associazione di Promozione Sociale "Danzare le Origini", Socio e referente A.R.T.E. per la regione Calabria, Socio APID, Dirigente Tecnico di I e II livello "Scuola dello Sport Coni" regione Calabria.

Iscritta all' ENPALS dal 1983, diplomata nel 1985 in danza classica accademica. Coreografa Professionista, iscritta alla SIAE Società Italiana Autori Editori dal 2006. E' la prima di cinque fratelli (Giuseppe, Paolo, Pasquale e Daniele) tutti danzatori professionisti in compagnie straniere (Belgio, Stati Uniti, Francia). Ha lavorato in diverse compagnie italiane e straniere come corpo di ballo e come solista in diversi balletti di repertorio e spettacoli inediti. Ha studiato e si è perfezionata con maestri di fama internazionale: Flavio Bennati, Gabriella Riccio, Carlos Palacios, Sabino Riva, Maria Zibina, Luigi (E.L. Facciuto), Hans Wrona, Carmen Panader, Alfredo Rainò, Natalia Krassowska, M. Trajanova, George Bonfigli, Giuseppe Carbone, Gianfranco de Lama, Grant Muradoff, R. Moore, Fabrizio Monteverde.

Nel 1989, ad Urbino ha danzato il ruolo di "Caterina di Valencia", uno spettacolo di danze rinascimentali trasmesso in mondovisione, coreografato dal Maestro Gianfranco De Lama.

La passione per la danza Flamenca la porta a studiare con Antonio Castillo ed in seguito a Milano con la Maestra Franca Roberto che le consiglia di trasferirsi a Madrid presso la scuola "Amor De Dios" dove studia con Paco Romero, Mariano Torres, Cintia, La Tati, Maria Magdalena (quest'ultima ha preso parte al film "Carmen" di Antonio Gades). In seguito con Juana Gonzalez partecipa come ospite al "Premio Napoli e Danza", presentato da Mara Venier.

Nel 1992 ha danzato nella tournée di Roberto Murolo "Ottantavoglia di cantare", con l'accompagnamento musicale del maestro Espedito de Marino, con il nome d'arte di Matilda Coreno.

Ha preso parte a diverse produzioni di teatro/danza, di prosa e di teatro popolare danzando e recitando "N. Machiavelli", "W. Shakespeare", "E. De Filippo" ed altri. Attualmente crea coreografie sia per il teatro professionale sia per le scuole.

Nel 2004 ha assistito il fratello Paolo, primo ballerino all'Opera di Nizza nella produzione della coreografia "Granelli di Sabbia", rappresentata a Ginevra (CH). Il 7 Marzo 2004 ha vinto il concorso "Arezzo danza", organizzato da Giovanna Papi. A Luglio 2005 ha vinto il primo premio del concorso internazionale "Magna Grecia" a "Metaponto Danza", organizzato dall'Associazione Asphalt.

Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti. Ha danzato per un programma di RAI Uno "Pasqua a Napoli", presentato da Livia Azzariti.

Da 21 anni è la coreografa ufficiale del "Festival Internazionale del Folklore" di Castrovillari (CS), dove crea inedite coreografie per danzatori appartenenti a gruppi folklorici provenienti da tutto il mondo, in un contesto artistico multietnico di grande valore socio culturale.

Tilde Nocera è, inoltre, insegnante ospite, coreografa e consulente tecnico professionale in diverse scuole d'Italia. Sua la coreografia Papillon, interpretata dalla compagnia "lejeuneballet.ch", diretta da David Allen a Ginevra in Svizzera.

Nel settembre 2009 a Limoges (Francia) partecipa al progetto di Nieke Swennen (Psicologa e Coreografa) dal titolo "Chambre d'Ange" storia di un incontro tra la danza e l'universo psichiatrico, prima mondiale con pazienti e danzatori professionisti che si è tenuto all'Operà-Teatre di Limoges.

Conduce gruppi DMT nell'ambito dello sviluppo personale, del benessere, nel settore psichiatrico e della disabilità multipla, in ambito scolastico, all'interno di una équipe multiprofessionale, di concerto con i team pedagogici di più scuole primarie e medie della Calabria. Ha co-promosso personalmente e quale titolare dell'Associazione C.E.A., il seminario di studi "Disturbi del comportamento alimentare: emergenza clinica del corpo sociale. Il contributo della DanzaMovimentoTerapia", in collaborazione con la Scuola di Arti Terapie, con il Comune di Castrovillari e con l'Azienda Sanitaria Provinciale di Cosenza.

A Marzo del 2010 ha organizzato e introdotto il convegno "Il corpo laboratorio della crescita, la DanzaMovimentoTerapia in età evolutiva, prevenzione e cura delle patologie e vizi posturali", Patrocinato dall'Assessorato allo Sport e P.I. del Comune di Castrovillari, in collaborazione con la Scuola di Arti Terapie di Roma in concerto di competenze Medico-Specialistiche Ortopediche e Traumatologiche dell'Ospedale di Castrovillari e di Cosenza, Medicina dello Sport ASP Cosenza, Associazione Medicina & Danza.

Castrovillari lì, 29/05/2017